













ఆంధ్ర దేశపు అభిమాన దైవం... నింహాచలస్వామి

ప్రారంభ దేశాన్ని సంరక్షించే విశేష... నింహాచలస్వామి... ఆంధ్రదేశపు అభిమాన దైవం...

దేశాన్ని సంరక్షించే విశేష... నింహాచలస్వామి... ఆంధ్రదేశపు అభిమాన దైవం... నింహాచలస్వామి...

నింహాచలస్వామి... ఆంధ్రదేశపు అభిమాన దైవం... నింహాచలస్వామి...

పారిశ్రామిక విగతి:

జాదవపూర్లోని జాతీయ పరికరాల కార్యాలయం

పారిశ్రామిక విగతి... జాదవపూర్లోని జాతీయ పరికరాల కార్యాలయం... పారిశ్రామిక విగతి...

ఆగిపోయిన కథ 'నాగం'

ఆగిపోయిన కథ 'నాగం'... నాగం... ఆగిపోయిన కథ...

అర్చనా... ఆంధ్రదేశపు అభిమాన దైవం... అర్చనా...

హబ్బా... హబ్బా... హబ్బా...

మదిన దర్బార్ అగర్ బట్టి... మదిన దర్బార్ అగర్ బట్టి...

భవసారవారి (రిజిస్టర్ చేయబడిన) జమ్మె-రుజ్... భవసారవారి (రిజిస్టర్ చేయబడిన) జమ్మె-రుజ్...

సాఫీ... సాఫీ... సాఫీ...

సాఫీ... సాఫీ... సాఫీ...



+                      +                      +  
 ఆనాడవయం      ఐదు      చాలా  
 చుమరుకా ది. ఆమె మనోహర  
 రంబు. అకానాక కోరిక      తరెత్తి  
 తానారంబు      కనిపించే      మనుషుడు  
 బాంధ      విలాసరగల్గవల      తారటా  
 మిండు దానికోర్కీరహితం కల్పించి  
 కాముది      నెప్పటికీ      కందిపోయిందా  
 లేదుదానికి కావున ఆమె ముగ్ధురవో  
 విషయం ముగ్ధురవ దానునుకుంటోంది  
 దాని      ముగ్ధు ముగ్ధులటం      ఎలా  
 చెప్పవచ్చి. ఆమె కీమ      చాలాపో  
 లేదు అయినాతప్పు దానానుమనె  
 క్లాట్టి      నవతి      కనాచాలానిం  
 కం      తాలం      నిల్వకోలేదు  
 యోగ      ఏవేవో      ఉత్కటించి,  
 రుక      కనాంది      అలావుణ్ణి      ఏర్పా  
 పోయింది      తనతెలివు      తెప్పడు  
 శోభన      శ్రీ బాలవదానికి      గులు

విశ్వమంది ఉంటాడు... క్షత్రిజులీ  
అక్షయేమోర్తి పూర్తి చేయించు  
వీరభను " అంది మర్కటార్కంగా  
తెల్లపూచేసి హిందరతలో జులు  
కామలాను వినిపించింది. అయితే  
నిజము వినిపించి విడుపుచునమ్మాత్రం  
ఆమె దృఢబాలకు కళారంగా తగి  
లింది కాని అయితే మేమును  
పెట్టిన మహావేదిగా మధునినా  
నాగి చేరుకుంది తెల్లతెల్లమే  
అంగడి దృశ్యకావించి ఆమెతో  
లిగిపోయింది. కళ్ళకు వెళ్ళి కన్ను  
కన్నాయి- ఆమె పండ్లకావాలా  
ఎరిగిపోయినామే మేకామిడితేనీ  
ప్రాను- తెరిచింది- మధునాన్న  
కళాకాళి కాలు రీపంగా గాలికి  
రెవరేకు బాదుకున్నాయి చలన  
రచనగా మర్కటో సరిగి దీర్ఘ  
పోయారుమధు...

మన రచనలలో అటు సాంఘిక  
రంగంలోనూ, ఇటు సామిత్వరంగం  
లోనూకూడా పూర్వార్థం వరకూ  
కానివి భిన్న భిన్నంగా వచ్చి  
పెదాదామీ దీనివిచ్చి విమర్శ  
రచయిత సామిత్వరంగంలో  
అన్యుడయినాడే కానీ, సాంఘిక  
రంగంలోకూడా రచయిత అన్యు  
డయినాడా కాకాలదని తోనూది.  
సాధారణంగా రాష్ట్ర పాల  
కులు ఏ భాషను వ్యవహరిస్తారో,  
ఆ భాషనే ఆ రాష్ట్రంలో  
పైయ్యి అవుతుంది. పాలకుల  
భాషను అన్యుయనం చెయ్యని  
పాఠీకులు విద్యా గంధర్వహితులుగా  
పరిగణించబడతారు. వేరభాష  
కులు కానివారవడంతో, నంపు  
మేదానాని. వృత్తులలోనా అట్టి  
పాఠీకి ఉన్నత పీఠిపిట్ట లభించదు.

వచ్చుకూ, వివిధ రకగతుల ప్రలయమునకు  
కలునుకున్నప్పుడు, బహిరంగకా  
న్యాలను విండున్నప్పుడు ఒకటి  
చెప్పే మరొకటికే విచిత్ర వ్యక్త  
లను కలునుకున్నప్పుడు కన్యా  
వల్మీకి-లలో పాత్రలు మన మనస్సు  
లో ముగిసాను

ఈ నాటకాన్ని అనువదించడం  
ఎంతో కష్టంతో కూడిన వత్తె అయినా,  
బుగ్గిటన్నవారు ఈమహాత్మరకార్యా  
నివహనంలోనివిభిన్నదేశ భావలలోనూ  
ఇంగ్లీషులోనూ దానిని అనువదించి  
పారమలత అందించడం యొక్క

వేరేక, తెలుగులోనూ యిదే పుస్త  
కాలలో చిరస్థాయిలోనున్నది కళ  
కాయ, కళ కళాబలు ప్రధానాంశ  
భక్తి, నీతివరమైనవి కళకం అన్న  
పేరు నూచిన్నప్పటి, బాటిలో నర్తకి

నుండి నరస వ్యంగ్యము దీని లో  
 అద్వైతమత మనన త్యాగవలన  
 సామాన్యలకుగాదా అవతమయ్యే  
 రీతిగా దిక్కుని చక్కుని కామల  
 కవి చిత్రించాడు ఇదిగో కవి తాళ  
 నిజంగా నిరుపమానమైనది  
 తెలుగువారిలో ఆపార వీరకా  
 రము కలిగిన మరెవడు పునరా  
 ఉన్నాడు. ఆ పునరకాలు చదివిన  
 వారికి విధిగా వినోదంతోపాటు  
 విజ్ఞాన విశాసాలు విశేషంగా కలు  
 కాయి అని శ్రీ మహాభారత  
 శ్రీ మహాభారతాల తెలుగు  
 అనువాదాలు  
 ఆంధ్ర మహాభారతం  
 శ్రీ బమ్మెర పోతనచే విరచిత  
 మైనది మహాభారతం, నన్నయ,  
 తిక్కన, ఎర్రాచంద్ర అశ్వినీ

కనెన్సివ్ పాల్ కల మసకప్రవృత్తి,  
 హవ భావాలు, నన్నిచేకాలకు అను  
 నుండా అయ్యారేం ఛందస్సులు  
 ప్రయోగించబడుచుఉంటాయి పోతే  
 తెలుగుఛందస్సులో వృత్తాలుకూడా  
 ఉన్నాయి- వృత్తాలు మొదటి అ  
 సంస్కృత భావంతో పుట్టినతే అను  
 దానికి సం చేపామనేమో కానీ  
 ప్రాగంధాలు మాతృకలను అవతార  
 కిస్తే, వాటిలో అదృశ్యం (పథా  
 నంగా అనువచ్చులే ప్రత్యక్షమాతూ  
 ఉంటాయి- ఛందస్సులో వైవిధ్యం  
 చాలాతక్కువ కాని తెలుగుఅను  
 వానలలో వివిధరకాల ఛందస్సులు  
 ప్రయోగించడంవల్ల అది శబలరసమ  
 డియూ- న- ఇందిది ఒక  
 భావాన్ని అంటిపెందులవిధి చేసిలో  
 (అందువ పేజీ చూడుడు)

పూర్వార్థాద్ర 4 వ సా,  
ఇతరార్థాద్ర, రేవతి  
ఈవారము లాక్షమణి ప్రా  
భమును సుభారతమునుండి  
గమ్యము పరిపూర్ణముగాకొంటు  
లనుము అవిద్యిస్తే ముగాకొంటు  
కాని పారపాటు, నిర్వంధ పరి  
స్థానమున నూనలు, కలు  
అర్హములు నంధవింకలపు - 2  
తేదీ మంచిది. ఇతరార్థాద్ర-  
వార్తాత్రికము - 24 ఇష్టమిత్ర  
ధనలాభము 25 బంధుకర్మ  
దూరవార్తాత్రికము రేవతి-  
కాది తిరిపితిత్తులు అందు  
21 బంధుకర్మము, ధనలాభము  
22 బంధుకర్మము, క్రయవి  
శ్రయము, ఇష్టమిత్రస్థ, య  
కృత కార్యసాధనము



శేరిరాత్రి

సి. ఎమ్. త్రివేది వారి  
మహత్తర పౌరాణిక చిత్రము.

**బజ్జెరంగ్ బల్**

[హిందీ]

: తారలు.

నిరుపదాయ, మహిషాసూర్,  
కమల్ కపూర్, తివారి,  
మాయాదాస్, కామో మో

**ప్రభాత్**

హైదరాబాద్.

Bahar. శ్యామసుందర్ పిక్చర్స్

నెటిరాతి



రాజేశ్వర్

పి.కె.ఎ. బా.కు.  
దురల.

పది- వాటి క్షామ, వాటి కవితా  
 ప్రమాదం పరిశ్రమకానికి నంది  
 నిందిత వివిధ విషయాలలో అమిత  
 నిందిత మనకు ప్రవేశకరలుగా నంది  
 ఉన్నాయి-  
 ఇంకీ ఉత్తరము నంపుతలలో  
 నమి తెలుగునామ, పేరునామ  
 గన్న ఉద్ధృతిలోని నామి ఎన్నో  
 గన్నాయి. ఈ రేడియో ప్రసంగా  
 నికి కేబాయినిన నమయములలో  
 అప్రవృత్తి పేరుకానిన అనా  
 తం చదవడానికిమాదా వ్యవధిగా  
 దు- కొబ్బరి-ఉత్తరనంకం అనా  
 విషయమునా దక్షిణంలోని  
 స్పృశించు- ఉన్నాయి ప్రసంగాల  
 నమయభావంవలె నమి అనే  
 ప్రసంగమైన కొన్ని ఇతర వ్యవధి  
 లను అనేక ఇతర గ్రంథకరలు  
 చేసిన ఉదాహరణ అనా మా  
 వాటి గ్రామకరం, లేదా నామ  
 ప్రభావములకు కరంకం అనా  
 నమికాదు- ఉత్తరమైన గ్రంథా  
 బ్ధునాతరమైన విజ్ఞానానుభవంవలె  
 వాటి నంపుగనా మన జీవిత  
 మలో మనకునమయలో, నమయలో  
 అంతర్లీనమైన స్వరూప నామకర  
 యందు అవిచ్ఛిన్నముగా  
 ఉంటుంది-  
 (ఎ-వి-ఆర్ సామంతం)

[illegible]

**పాపాభ్యవ్యాపరము**

సంఖ్యలు చూడండి

రికార్డు నెం. 4041

(గౌరవ లేదు)

జూలై 23, 1967

130 శత వర్షాలుగా

పాపాభ్యవ్యాపరము	60-0-0	62-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	62-0-0	63-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	62-0-0	66-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	70-0-0	75-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	40-0-0	45-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	80-0-0	85-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	84-0-0	68-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	43-0-0	45-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	37-0-0	39-2-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	59-0-0	61-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		44-2-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	33-0-0	38-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	42-0-0	47-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		41-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	115-0-0	150-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	52-0-0	56-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		46-2-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	15-0-0	20-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	36-0-0	44-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	100-0-0	120-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		(సంఖ్య)
పాపాభ్యవ్యాపరము	(సంఖ్య)	93-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	57-0-0	58-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		51-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		51-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	62-0-0	64-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము	80-0-0	83-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		47-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		23-0-0
పాపాభ్యవ్యాపరము		70-0-0

మచ్చలైన 3 వ వారిం

మద్రాస్ సినికార్పొరేషను వారి  
**‘ గులే బికావళి ’**  
 [హిందీ]  
 తా. రాజసుబ్బాచన, ఐ. వరలక్ష్మి, టి. ఆర్. రాజకుమారి,  
 యం. జి. రాంచంద్రన్.

క మ ల్ ప్రొడక్షన్స్

నేడు 3 గం. మ్యూజింగ్

సుందర్ షిఫ్ట్ లిక్

---

9 వ సంయుక్త వారిం.

దిన దిన ఖ్యాతినిొందుచున్న శత్రుమచిత్రం  
**కెంపురాజ్ వారి కాసుక**  
**‘ న ల ద మ యం తి ’**  
 (తెలుగు)  
 తా. భానుమతి - కెంపురాజ్ - శేలంగి నాగయ్య -  
 రిగ్ వత్ ప్రొడక్షన్స్.

నేడు 3 ఆటలు. 2-30, 6-0, 9-30 గం  
 (Cine) పూర్ణా రిక్.


## 4 వ సంయుక్త వారం

జంటనగరములలో విజయభేరి మ్రోగించుచున్న మహాత్మర చిత్రము.

# గౌతమి విక్టర్స్ వారి వేగుచుక్క

[తెలుగు]

డా. వైజయంతిమాల - రాజసురీచన -  
నాగయ్య - శ్రీరామ్ - బాలయ్య -  
ఎన్. టి. రామారావు -  
యస్. వి. రంగారావు -  
శివాజిగజేశన్ -  
జమినీగజేశన్ -



నేడు 3 ఆటలు: సా. 2-30, రి-0, 9-30 గం

**మినర్వా**  
సికింద్రాబాద్.

**రాహత్ మహల్**  
మద్రాసు.


**లక్ష్మి**  
పరంగల్.

(Trupix)

మహేంద్ర విక్టర్స్ నిడుదల.

**6 వ సంయుక్త వారము**

ఒక పర్యాయము చూస్తే మరల మరల చూడవలెనని అనిపించును.  
హితు చూడనియెడల నేడే తప్పక చూడండి



**భాగ్యరేఖ**

N.T.రామారావు • జమున  
జానకి • రేలంగి • రమణారెడ్డి  
పి.ఎస్.ఆర్ • సూర్యకాంతం  
నటించినది.

**డైరెక్టర్ •**  
**బి.యస్.రెడ్డి**

సెడుల రెబలు 2-మ, ర 0, 9-30 గం

<b>ప్యారెన్</b>	<b>అజంతా</b>	<b>చౌదరి</b>
ప్రదానము.	సింగిదానం.	పం.గం. '1
(Trupix)	(పూర్ణాంబిక)	



[Group:]                      విజయారీతి.